

<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES VISEES DU CHANTEUR</b>
--

<b>COMPETENCES</b>	<b>DETAIL</b>	<b>OBJECTIF</b>
<b>HISTORIQUE ET CARTOGRAPHIE VOCALE</b>	Identification de la tessiture par l'élaboration de l'ambitus et de la zone de confort tous registres confondus Historique acoustique et culturel.	<b>Découverte et exploration de la voix chantée et parlée</b>
<b>SANTE</b>	Règles d'hygiène vocale (rythme de vie, alimentation, outils d'intervention locale (aromathérapie, phytothérapie...) Repérage d'éventuelles pathologies	<b>Aider au développement de pratiques respectueuses de la santé vocale</b>
<b>RESPIRATION</b>	Anatomie et mécanique de la respiration phonatoire. Conscience, compréhension et utilisation des différents systèmes d'organisation de la pression d'air au service de la phonation chantée et parlée. Conscience, compréhension et utilisation des différents modes de pression d'air <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pression</li> <li>• Surpression</li> <li>• Compression</li> </ul>	<b>Développement et maîtrise de ses capacités respiratoires et phonatoires</b>
<b>LARYNX</b>	Anatomie et physiologie des mécanismes laryngés Les registres vocaux <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poitrine</li> <li>• Tête</li> <li>• Mixte</li> </ul> Les effets (détimbrage, saturation, damping)	<b>Maîtrise des différents registres vocaux à l'émission chantée ou parlée.</b>
<b>RYTHME</b>	rythme et tempo, conscience rythmique, binaire/ternaire	<b>Capacité à improviser et reproduire des</b>

		rythmes
<b>RESONATEURS</b>	Anatomie du conduit vocal et conscience des différents espaces de résonance (labial, buccal, pharyngé, nasal) Mobilisation et modulation des résonateurs en voix chantée et parlée par la roue vocalique des voyelles. Utilisation différente des résonateurs en fonction des différents styles de chant (populaire, lyrique, comédie musicale)	<b>Maîtriser l'APPR (accord pneumo-phono-résonanciel) pour obtenir un résultat et un confort vocal optimisé</b>
<b>VIBRATEURS</b>	Conscience vibratoire corporelle. Le carré des consonnes. Consonnes voisées et non voisées et différences vibratoires	<b>Solliciter des perceptions proprioceptives, création de repérages vibratoires dans le corps, contrôle de sa diction et de son articulation</b>
<b>OREILLE</b>	Justesse, utilisation différentes des oreilles gauche et droite. Conscience polyphonique	<b>Conscience de la justesse des sons et de la précision mélodique en soliste ou en chœur</b>
<b>POSTURE</b>	Prise de conscience de la posture spontanée Exploration des postures corporelles au service du geste vocal Re-posturation consciente	<b>Diminuer ou supprimer les douleurs et tensions éventuelles lors de la phonation, découvrir et développer sa liberté de mouvement, acquérir un plus grand confort</b>
<b>INTERPRETATION</b>	La technique au service de l'interprétation. Expressivité corporelle et expression scénique	<b>Interprétation d'une chanson, construction d'un personnage</b>
<b>AUTONOMIE</b>	Préparer sa voix Exercices d'échauffement	<b>Construire ses propres échauffements adaptés à différentes situations (casting / répétition / tour de chant / spectacle musical / pièce de théâtre) et entretenir sa bonne condition vocale</b>