



STAGE VOIX INDIVIDUEL

(en Musiques Actuelles & Communication Orale)

1 - Objectifs Pédagogiques

- Définir les atouts et les faiblesses de sa voix
- Découverte et exploration de la voix chantée et parlée
- Développer des pratiques respectueuses de la santé vocale
- Développer et maîtriser ses capacités respiratoires et phonatoires
- Maîtriser les différents registres vocaux à l'émission
- Être capable d'improviser et de reproduire des rythmes
- Maîtriser l'APPR (Accord Pneumo-Phono-Résonantiel)
- Solliciter les perceptions proprioceptives, créer des repérages vibratoires dans le corps
- Contrôler sa diction et son articulation
- Conscientiser la justesse des sons et la précision mélodique
- Diminuer ou supprimer les douleurs et les tensions éventuelles lors de la phonation
- Interpréter une chanson et construire un personnage
- Construire ses propres échauffements adaptés à différentes situations (casting, répétition, tour de chant, spectacle musical, pièce de théâtre, etc.)
- Entretenir sa bonne condition vocale

2 - Compétences Visées

- Historique et Cartographie Vocale
- Santé de la Voix
- Mécanismes de la respiration
- Mécanismes laryngés
- Conscience Rythmique
- Utilisation des résonateurs
- Conscience vibratoire
- Oreille, chanter juste
- La posture au service du geste vocal
- La technique au service de l'interprétation
- Échauffements - Préparer sa voix

3 - Public visé

Ce stage s'adresse à tout artiste professionnel souhaitant ajouter une compétence de chanteur à son activité existante : comédien, chef de chœur, chef d'orchestre, musicien, chanteur souhaitant renforcer ses acquis.

4 - Pré-requis

Toutes les demandes sont étudiées, quelque soit le niveau, puisque la formation s'adapte aux forces et aux faiblesses de toutes les personnes souhaitant suivre cette formation vocale.

5 - Admission

Lors d'un premier contact, la motivation et les objectifs du ou de la candidate seront des points déterminants quant à son admission à la formation.

6 - Durée de la formation

Nombre d'heures déterminées entre le stagiaire et le formateur

7 - Lieu de la Formation

95, rue Truffaut - 75017 PARIS

8 - Moyens pédagogiques, techniques et encadrement

- Formation en présentiel :

Les salles de formation sont équipées de matériel musical et sonore (clavier, micros, enceintes...)
Chaque stagiaire commence son cours par un récapitulatif du cours précédent (reformulation). Par la suite un nouveau micro-objectif est abordé pendant ce cours de façon pratique et sensorielle (cerveau droit), puis de façon théorique (cerveau gauche).

- Accompagnement personnalisé :

Les stagiaires ont la possibilité de me contacter par Whatsapp, mail ou textos pour un suivi personnalisé

9 - Suivi de l'exécution de l'action et appréciation des résultats :

- Des mises en situation pratiques et des échanges oraux sous la forme de questions/réponses permettent d'évaluer et d'approfondir la compréhension au début et à la fin de chaque coaching
- Un contrôle continu est effectué à chaque rendez-vous et une grille d'appréciation est remplie pour contrôler la bonne assimilation des informations théoriques et pratiques

10 - Modalités d'évaluation :

- Un formulaire d'auto-évaluation est remis à la fin de chaque séance afin de mettre en évidence ce que le stagiaire a compris et ce qu'il a acquis totalement, partiellement ou pas du tout.
- Le dernier jour de formation, le stagiaire devra réinterpréter la chanson choisie au cours d'essai pour évaluer sa progression technique et interprétative. Un bilan de fin de stage lui sera remis ainsi qu'une attestation de fin de formation.

11 - Déroulé de la formation :

- Historique et Cartographie Vocale :

Identification de la tessiture par l'élaboration de l'ambitus et de la zone de confort tous registres confondus.

Historique acoustique et culturel.

Objectif : Découverte et exploration de la voix chantée et parlée

- Santé :

Règles d'hygiène vocale (rythme de vie, alimentation, outils d'intervention locale comme l'aromathérapie ou la phytothérapie)

Repérage d'éventuelles pathologies

Objectif : Aider au développement de pratiques respectueuses de la santé vocale

- Respiration :

Anatomie et mécanique de la respiration phonatoire

Conscience, compréhension et utilisation des différents systèmes d'organisation de la pression d'air au service de la phonation chantée et parlée.

Conscience, compréhension et utilisation des différents modes de pression d'air (pression-compression-surpression)

Objectif : Développement et maîtrise de ses capacités respiratoires et phonatoires

- Larynx :

Anatomie et physiologie des mécanismes laryngés

Les registres vocaux (poitrine/tête/mixtes)

Les effets (détimbrage, saturation, damping)

Objectif : Maîtrise des différents registres vocaux à l'émission chantée ou parlée

- Rythme :

Rythme et tempo, conscience rythmique

Binaire / Ternaire

Objectif : Capacité à improviser et reproduire des rythmes

- Résonateurs :

Anatomie du conduit vocal et conscience des différents espaces de résonance (Pharynx - espace bucal - fosses nasales - lèvres)

Mobilisation et modulation des résonateurs en voix chantée et parlée par la roue vocalique des voyelles.

Utilisation différente des résonateurs en fonction des différents styles de chant (populaire-lyrique-comédie musicale)

Objectif : Maîtriser l'APPR (accord pneumo-phono-résonantiel) pour obtenir un résultat et un confort vocal optimisé

- Vibrateurs :

Conscience vibratoire corporelle

Le carré des consonnes

Consonnes voisées et non voisées et différences vibratoires

Objectif : Solliciter les perceptions proprioceptives, création de repérages vibratoires dans le corps, contrôle de sa diction et de son articulation

- **Oreille** :

Justesse, utilisation différentes des oreilles gauche et droite

Conscience polyphonique

Objectif : Conscience de la justesse des sons et de la précision mélodique en soliste ou en chœur

- **Posture** :

Prise de conscience de la posture spontanée

Exploration des postures corporelles au service du geste vocal

Re-posturation consciente

Objectif : Diminuer ou supprimer les douleurs et tensions éventuelles lors de la phonation, découvrir et développer sa liberté de mouvement, acquérir un plus grand confort

- **Interprétation** :

La technique au service de l'interprétation

Expressivité corporelle et expression scénique

Objectif : Interprétation d'une chanson et construction d'un personnage

- **Autonomie** :

Préparer sa voix

Exercices d'échauffement

Objectif : Construire ses propres échauffements adaptés à différentes situations (casting/répétitions/tour de chant/spectacle musical/pièce de théâtre) et entretenir sa bonne condition vocale